

## CHECK-LIST DIVERSITE – FICTION

La présente check-list Diversité doit être remise à partir de l'étape 2 Développement et lors de la production de projets film et série.

Il importe que les films et séries que nous coproduisons ou soutenons financièrement veillent à la diversité et à l'égalité des chances entre femmes et hommes, tant devant que derrière la caméra, et que le monde et la société y soient reflétés de manière authentique dans toute leur diversité.

La présente check-list vise à conscientiser de manière accrue la question de la diversité. Elle sert d'**outil** de visualisation à la production, à la commission et à la rédaction. Il **ne s'agit pas** de cocher le maximum de «oui», mais bien d'aborder la question le plus honnêtement et ouvertement possible. Dans l'évaluation de projets, la diversité est un critère parmi d'autres.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Titre du projet:</b>       |  |
| <b>ISAN:</b>                  |  |
| <b>Société de production:</b> |  |
| <b>Date de dépôt:</b>         |  |

| ON SCREEN  |                                    |                          |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Sujet:</b> le cœur de l'histoire touche-t-il à l'un des sujets suivants? Si oui, prière de cocher au maximum 3 sujets – à savoir le ou les plus importants. |                                    | <b>OUI</b>               |
| Rôles des genres   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Couleur de peau / personnes racisées   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Vie avec une atteinte de la santé ou de l'intégrité corporelle   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Orientation et/ou identité sexuelle  |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Questions religieuses ou philosophiques  |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Migration  |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Exil   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Quotidien du troisième âge   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Vivre-ensemble plurigénérationnel  |                                    | <input type="checkbox"/> |
| Vie en marge de la société   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| <b>Personnages transfigurant (essentiellement) ce traitement</b>   |                                    | <b>OUI</b>               |
| La diversité des genres est-elle représentée?  |                                    | <input type="checkbox"/> |
| La distribution compte-t-elle des personnages aux modes de vie différents (milieu, métier, formation, etc.)?   |                                    | <input type="checkbox"/> |
| La distribution compte-t-elle des personnes issues de groupes de population tendentiellement sous-représentés* dans le [domaine du] film?                      |                                    | <input type="checkbox"/> |
| <b>Casting</b>   | <b>ENCO<br/>RE<br/>OUVE<br/>RT</b> | <b>JA</b>                |
| Dans la distribution des rôles, a-t-on retenu des acteur.trices partageant l'expérience de personnes issues de groupes de population sous-représentés*?        | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> |
| A-t-on déployé des efforts particuliers pour éviter de servir des rôles stéréotypés au travers de la distribution?   | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> |

\* Personnes racisées, personnes non hétérosexuelles, atteintes dans leur santé ou leur physique, d'un milieu économique défavorisé, avec une expérience migratoire ou autre.

| <b>OFF SCREEN</b>  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b>Crew</b>  | <b>ENCORE OUVERT</b>     | <b>JA</b>                |
| La diversité des genres est-elle représentée au sein de l'équipe?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'équipe compte-t-elle des personnes issues de groupes de population sous-représentés*?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Existe-t-il des offres spéciales pour encourager des collaborateur.trices issu.es de groupes de population sous représentés* à rejoindre l'équipe? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Des possibilités sont-elles offertes aux collaborateur.trices pour concilier les vies professionnelle et privée durant la période de production?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

\* Personnes racisées, personnes non hétérosexuelles, atteintes dans leur santé ou leur physique, d'un milieu économique défavorisé, avec une expérience migratoire ou autre.

| <b>Membres dirigeants de l'équipe</b>  | <b>femme</b> | <b>homme</b> | <b>divers</b> | <b>encore ouvert</b> | <b>pas d'indication</b> |
|--|--------------|--------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| A quel genre les membre dirigeants de l'équipe appartiennent-ils? (indiquer un nombre) |              |              |               |                      |                         |
| Production   |              |              |               |                      |                         |
| Réalisation  |              |              |               |                      |                         |
| Scénario   |              |              |               |                      |                         |
| Direction de production  |              |              |               |                      |                         |
| Caméra   |              |              |               |                      |                         |
| Son direct   |              |              |               |                      |                         |
| Composition musicale   |              |              |               |                      |                         |
| Montage  |              |              |               |                      |                         |
| Eclairage  |              |              |               |                      |                         |
| Scénographie   |              |              |               |                      |                         |
| Costumes   |              |              |               |                      |                         |
| Maquillage   |              |              |               |                      |                         |
|  |              |              |               |                      |                         |

| <b>Autres indications</b> |
|---------------------------|
|                           |