

## Cinéma

La SSR – pour le  
cinéma suisse

©SRF – Zodiac Pictures

Qu'il s'agisse de documentaires, de longs métrages, de films d'animation, de courts métrages ou de séries, la SSR constitue, aux côtés de l'Office fédéral de la culture, le soutien le plus important à la production cinématographique helvétique. Chaque année, la SSR investit près de 50 millions de francs dans la production cinématographique indépendante suisse, dont 32,5 millions via le Pacte de l'audiovisuel (34 millions à partir de 2024). Sans la SSR, une production cinématographique suisse indépendante ne serait pas possible, car elle ne pourrait pas être financée via le marché.

**Pacte de l'audiovisuel – le secteur cinématographique suisse**

Depuis 1996, la collaboration entre la SSR et le secteur cinématographique suisse est régie dans un contrat, le Pacte de l'audiovisuel. Ce dernier contient les conditions-cadres des coproductions entre la SSR et les producteurs.trices indépendant.es. Tous les ans, la SSR investit dans le cadre du Pacte 32,5 millions de francs dans la production de films et de séries: CHF 19,5 millions pour la télévision et le multimédia, CHF 9 millions pour le cinéma et l'animation et CHF 4 millions pour les primes succès passage antenne (SPA). Une partie du budget du Pacte est d'ailleurs dévolue au doublage. Depuis la création du Pacte, **la SSR a investi plus de 400 millions de francs dans la production cinématographique suisse**. Plus de 4000 films de cinéma, de télévision, d'animation, documentaires et courts métrages ainsi que plus de 50 séries ont ainsi vu le jour, soit plus de 140 coproductions par année en moyenne. En 2022, 225 projets au total ont été coproduits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel: 173 productions, 38 développements et 14 doublages.

Dans le cadre du renouvellement du Pacte de l'audiovisuel 2024, la SSR augmente son budget global annuel pour le faire passer à CHF 34 millions à partir de janvier 2024 (soit une augmentation de CHF 1,5 million) pour contrer l'inflation et l'augmentation des coûts de production (voir communiqué de presse du 4 août 2023 [«La SSR et le secteur du cinéma conviennent d'un nouveau «Pacte de l'audiovisuel»»](#)).

### Partenaires du Pacte de l'audiovisuel 2020-2023

- Association Suisse des producteurs de films (SFP)
- Association suisse des réalisateurs.trices et scénaristes (ARF/FDS)
- Groupement Suisse du Film d'Animation (GSFA)
- Association Romande de la Production Audiovisuelle (AROPA)
- Swissfilm Association
- Groupe Auteurs.trices, Réalisateurs.trices, Producteurs.trices (GARP)
- IG, Producteurs de films indépendants suisses

## Le film suisse - un élément-clé du programme

Qu'il s'agisse de films, de documentaires, de docu-fictions... le film suisse occupe une place importante dans le programme de la SSR. Sur SRF 1, il est mis à l'honneur avec «ch:filmszene», «DOK», «Sommerdoks», les documentaires de «Sternstunde» ainsi que des diffusions sur des productions de fiction. Les courts métrages bénéficient de créneaux spéciaux, et une autre case de diffusion est réservée à la fiction le mercredi soir sur SRF zwei. RTS 1 et RTS 2 diffusent plusieurs documentaires par semaine, comme «Doc Nature», «Doc à la Une», «Sur les Docs», «Histoire vivante», «Doc à la Une – Evènement», «Les Documentaires de la RTS». Quant aux cases de fiction chez RTS, il s'agit de «Box Office», «Cinémaniak/Animaniak» et «Fiction CH». L'offre documentaire de la RSI comprend «DOC», «Paganini», «Storie», «Sguardi sul mondo» et «Portrait», diffusés sur RSI LA 1 et RSI LA 2. La fiction, quant à elle, trouve sa place dans «Cinemanìa». RTR diffuse les documentaires de la Suisse romanche dans «Cuntrasts».

En 2022, **673 films et épisodes ont été diffusés 867 fois au total** sur les chaînes de la SSR, dont 314 en première diffusion (218 en prime time, 649 sur d'autres plages horaires). Au total, 38 981 minutes de films produits dans le cadre du Pacte ont été diffusées en 2022, soit 107 minutes en moyenne par jour sur les six chaînes de la SSR.



©RTS



©RSI

## Les plus grands succès de 2022

En **Suisse alémanique**, la quatrième saison de «Wilder» de Claudio Fäh et Mauro Mueller a attiré 645 000 téléspectateur.trices, soit une part de marché de 31,2 %. Côté fiction, la deuxième saison de «Tschugger» de David Constantin a été vue par 460 000 personnes, «Bruno Manser – La voix de la forêt tropicale» de Niklaus Hilber par 378 000 et «DéTECTIVES... ou presque» de Michael Steiner par 353 000. «Die Käserei in Goldingen» de Markus Welter a atteint 216 000 téléspectateur.trices. Côté documentaires, 303 000 téléspectateur.trices ont regardé «Mitholz – l'héritage explosif de l'armée», documentaire SRF de Theo Stich, 228 000 «The Bubble» de Valerie Blankenby et 202 000 «Le protokoll ou l'histoire cachée du deuxième pilier» de Pietro Boschetti et Claudio Tonetti.

En **Suisse romande**, 107 000 personnes ont regardé la série fictionnelle «Hors Saison». Le nombre de téléspectateur.trices s'élève à 71 400 pour «Olga» d'Elie Grappe, à 50 800 pour «La vie devant» de Claudia Reynicke et Kristina Wagenbauer et à 13 600 pour «Just Kids» de Christoph Blanc et Béryll Peillard. Le documentaire «La finance lave plus vert» de Matteo Born a été vu par 120 000 personnes, «Le protokoll» de Pietro Boschetti et Claude Toentti par 101 000 et «Ostrov – l'île perdue» de Laurent Stoop et Svetlana Rodina par 30 000.

En **Suisse italienne**, les fictions «Monte Verità» de Stefan Jäger, «Pain, Tulipes et Comédie» de Silvio Soldini et «La tentazione di esistere» de Fabio Pellegrinelli ont été vues par 11 800, 8 300 et 6 000 téléspectateur.trices respectivement. Le documentaire «Mitholz» de Theo Stich a attiré 22 700 personnes et «Le protokoll» de Pietro Boschetti et Claude Toentti 4 200 et «Outland» de Michael Schindhelm 2 800.

En **Suisse romanche**, les documentaires «Pirmina Caminada e la chatscha» de Mario Theus et la première partie de «L'urs» von Alessandro Abba Legnazzi remportent la première place avec 38 000 téléspectateur.trices. La deuxième saison de «Ils Giacomettis» de Susanna Fanzun a été suivie par 36 000 téléspectateur.trices, «Ils Portugais ed ils Engiadinais» de Ruedi Leuthold par 35 000 et la deuxième partie de «L'urs» par 30 000.



Extrait de la quatrième saison de «Wilder»  
©SRF – Pascal Mora



Tournage de la série «Hors-Saison»  
©RTS

## Le film suisse sur Play Suisse

[Play Suisse](#) est la plateforme de streaming de la SSR, qui propose le meilleur des productions maison et coproductions de RSI, RTR, RTS et SRF sans barrière linguistique. Les films, séries, documentaires, reportages et perles d'archives sont disponibles en langue originale avec des sous-titres en allemand, français, italien et parfois aussi en

romanche. La plateforme est un complément à l'offre actuelle de la SSR et met en scène le cinéma suisse sous ses multiples facettes régionales. Play Suisse propose au total 53 séries fictionnelles et d'animation, 413 films de fiction et TV, 523 films et séries documentaires ainsi que 269 courts métrages et films d'animation courts produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel.



Extrait du documentaire «Des abeilles et des hommes» ©SRF; Thelma Film – Markus Imhof



Extrait de «Tschugger 2» ©SRF – Dominic Steinmann

### Hit-parade des films Pacte sur Play Suisse

La quatrième saison de «Wilder» de Claudio Fäh et Mauro Mueller détient le palmarès 2022 des séries sur Play Suisse, suivie de la deuxième saison de «Tschugger» de David Constantin et de «Hors Saison» de Pierre Monnard. Côté films TV, «La laverie de Lou» de Katalin Gödrös est le favori, suivi de «Les mamies font pas dans la dentelle» de Bettina Oberli et de «Das Fräuleinwunder». Dans la catégorie des meilleurs films, «Youth» de Paolo Sorrentino occupe la première place devant «Je m'appelle Eugen» de Michael Steiner et le classique de Markus Imhoof, «Les raisons du cœur». «Mani Matter – Warum syt dir so trurig» de Friedrich Kappeler, «# Female Pleasure» de Barbara Miller et «Des Abeilles et des hommes» de Markus Imhof figurent au top 3 des films documentaires cinéma. Les documentaires les plus appréciés ont été «Beyond Boobs» de Kristen Vermilyea, suivi de «Drame sur le glacier de Gauli» de Cristina Karrer et Patricia Wagner et «Fosco Maraini, l'aventurier» de Marco Colli et Alberto Meroni.

### La SSR – un partenaire fiable

La SSR encourage la création et la vie culturelles en Suisse par le biais de partenariats média et soutient en particulier des événements d'importance nationale. Dans le cadre de partenariats, la SSR soutient les festivals de film suivants:

- Festival International de film d'animation (Fantoche)
- Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)
- Festival International de Films de Fribourg (FIFF)
- Festival International du Film Alpin des Diablerets (FIFAD)
- Gässli Film Festival
- Geneva International Film Festival (GIFF)
- Festival international du court métrage de Winterthour
- Locarno Film Festival
- Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
- Festival Ciné Jeunesse Suisse
- Journées de Soleure
- Visions du Réel
- Zurich Film Festival (ZFF)

Dans les régions, les chaînes de la SSR renforcent cet engagement par des partenariats conclus individuellement avec d'autres organismes.

La SSR est partenaire du **Prix du cinéma suisse**: le Prix du cinéma suisse, qui récompense les professionnels du cinéma suisse, est organisé par la SSR en collaboration avec l'Office fédéral de la culture (OFC) et l'Association «Quartz» Genève Zürich, ainsi qu'en collaboration avec Swiss Films, l'Académie du cinéma suisse et les Journées de Soleure. Le prix est décerné à Genève et à Zurich de manière alternée. La cérémonie de remise des prix est retransmise en streaming en direct sur le site Internet de SRF, de la RTS et de la RSI et accompagnée par des émissions spéciales sur leurs chaînes respectives.

La SSR soutient la **Lanterne magique** dans le cadre d'un partenariat média, qui permet aux enfants de 6-12 ans de découvrir tous les mois un nouveau film au cinéma. Les projections ont lieu sans parents et de manière ludique et pédagogique.

La «**Journée du cinéma Allianz**» est soutenue par la SSR en tant que partenaire média. La séance est à 5 francs ce jour-là. Elle a eu lieu le 3 septembre 2023 pour la septième fois dans près de 200 cinémas. Dans les 530 salles de cinéma, 150 films ont été projetés lors de 2400 séances pour 195 000 cinéphiles.

## Le film suisse dans la Concession

### Art. 7 Culture

- 1 Par son offre, la SSR contribue au développement culturel et au renforcement des valeurs culturelles du pays. Elle encourage la création culturelle suisse, en tenant particulièrement compte de la production littéraire, musicale ou cinématographique.
- 2 Elle transmet la culture suisse dans ses différentes formes d'expression.
- 3 Elle fournit ses prestations culturelles en garantissant notamment:
  - a. une étroite collaboration avec la branche suisse du cinéma;
  - b. une étroite collaboration avec la branche suisse de la musique;
  - c. une prise en compte adéquate de la littérature suisse;
  - d. la diffusion d'émissions de producteurs suisses ou européens indépendants ainsi que d'émissions produites par elle-même.
- 4 Elle met à disposition des ressources financières adéquates pour fournir les prestations culturelles exigées.

### Art. 26 Collaboration avec la branche suisse du cinéma

- 1 La SSR régit dans un accord la collaboration avec la branche suisse du cinéma.
- 2 A défaut d'un tel accord, le DETEC, après consultation de l'Office fédéral de la culture, peut édicter des prescriptions relatives à la prise en considération et à l'encouragement de la production cinématographique suisse par la SSR; il peut fixer des quotas.

SSR, septembre 2023